

Potsdam - Monumentos :

Guía de los monumentos de la ciudad de Potsdam

A la hora de escoger los lugares imprescindibles de visitar, queremos asistirle con esta selección de los más interesantes lugares y monumentos que presentamos junto con su historia y los detalles prácticos. Ud. puede imprimir esta página en formato PDF, o bien, ponerse directamente en contacto con nuestro/a guía colaborador/a para informarse acerca de una visita guiada individual y personalizada.

El Palacio de Sanssouci

El palacio de Sanssouci, vivienda preferida del rey más importante de Prusia – Federico el Grande – sólo es uno de los 30 edificios por la Fundación de Palacios y Jardines Prusianos (SPSG). Federico empezó a planificar de su residencia poco después de subir al trono, encargando la realización al arquitecto Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (vea Ópera de Berlín). Se trata de un palacete veraniego, de sólo 12 salas, en estilo rococó. El rey pasó largas temporadas en su “casita del viñedo”, como la solía llamar, y también murió allí el 17 de agosto de 1786. Su tumba se encuentra en la terraza principal.

Los jardines de Sanssouci, de una superficie de 290 ha, tienen una parte formal, diseñada en estilo barroco. La mayor parte es un parque inglés, creado por el paisajista Peter Joseph Lenné en el siglo XIX. Los otros edificios del parque igualmente se pueden visitar (algunos sólo fines de semana): Las Nuevas Cámaras, la Casa China (foto de abajo), el Nuevo Palacio (de 200 salas) con la Galería Pesne, la Pinacoteca Real (obras de Van Dyck, Caravaggio, Rubens...), el palacio de Charlottenhof (construido por Karl Friedrich Schinkel), los Baños Romanos, el palacio del Invernadero de Naranjos y la iglesia de la Paz.

Visitar el palacio de Sanssouci

En la página web de la fundación SPSG están todos los horarios y tarifas. Además, se puede descargar un folleto informativo en castellano. El palacio de Sanssouci se puede visitar con audios o con guía (grupos con reserva previa). O bien, puede encargar un programa de visitas a su medida con un/a guía particular, combinando la visita de la ciudad con la de los palacios y jardines.

El Palacio de Cecilienhof

El Neuer Garten (jardín nuevo) es un parque paisajístico que fue creado a partir de 1787 en la orilla de Heiliger See (lago sagrado), donde también se levanta el palacio de mármol (Marmorpalais) de Federico Guillermo II, sobrino y sucesor de Federico el Grande. A poca distancia se encuentra Cecilienhof – el último palacio de los Hohenzollern. El edificio es una mansión inglesa al estilo Tudor, con paredes entramadas, chimeneas decorativas y no menos de 176 habitaciones. Encargado por Guillermo II, se construyó durante la Primera Guerra Mundial para los príncipes, Guillermo y Cecilia, y su familia. El pintoresco palacio fue lugar de un encuentro histórico cuando, tras el final de la Segunda Guerra Mundial, se reunieron aquí los líderes de la coalición antihitleriana – Iósif Stalin, Harry Truman y Winston Churchill (relevado por Clement Attlee). La conferencia de Potsdam en la que se discutió el futuro de Alemania y Europa duró del 17 de julio al 2 de agosto. Después de 13 sesiones, los “Big Three” firmaron la declaración de Potsdam, del 26 de julio de 1945.

Se pueden visitar las salas de la conferencia y los aposentos de los príncipes (vea enlace de abajo). Una parte del palacio se usa hoy como hotel de 4 estrellas y restaurante.

El Palacio de Babelsberg

Edificado a partir de 1834 por Karl Friedrich Schinkel, el palacio neogótico de Babelsberg hace pensar en un castillo escocés. Allí vivió Guillermo I (antes de llegar a ser rey y emperador) con su esposa Augusta de Sajonia-Weimar-Eisenach. Aunque las obras de rehabilitación todavía no están terminadas, el interior del palacio se puede visitar durante la temporada. De cualquier manera, un paseo por los jardines vale la pena. La vista desde el palacio hacia Potsdam, a través de los lagos del río Havel y el puente de Glienicke, es espectacular. Abierto de 1 de abril hasta 31 de octubre de 2009, martes a domingo, 10-18 horas.

El Centro Antiguo / La Puerta de Brandeburgo

El centro antiguo de Potsdam está compuesto de varias partes bien delimitadas. El eje principal del segundo ensanche es la Brandenburger Straße, una calle peatonal restaurada y muy atractiva que termina en la Puerta de Brandeburgo. Hay dos puertas más que recuerdan el trazado de la antigua muralla, la Jägertor (la más antigua) y la Nauener Tor (edificada por Büring en 1754 según un bosquejo de Federico el Grande). La puerta de Nauen es considerada la primera construcción neogótica en el continente europeo. A su lado derecho empieza el barrio holandés. Siguiendo la calle Friedrich-Ebert, se llega a la colonia rusa en cinco minutos.

El Barrio Holandés

Con sus 134 casas típicas, de ladrillo rojo, este barrio de Potsdam es el mayor conjunto de estilo holandés fuera de los Países Bajos. Fue un proyecto del Rey Sargento que tenía mucho aprecio por los artesanos holandeses. Su intención era atraer a un mayor número de ellos para que se establecieran en Potsdam y contribuyeran al desarrollo del país. Al final, los que vivían en las casas holandesas fueron sobre todo inmigrantes de Francia, Suiza, Lieja e Italia. Hoy, se respira un ambiente sosegado en estas calles; da gusto descansar en las terrazas y revolver las tiendas de antigüedades y artesanía.

La Iglesia de San Pedro y San Pablo

Esta iglesia católica en pleno centro de la ciudad llama la atención – teniendo en cuenta el carácter marcadamente protestante de Potsdam, desde el siglo XVI. Los orígenes de la minoría católica de hecho se remontan a la época de un monarca bien piadoso. Fue el Rey Sargento que invitó a obreros católicos, provenientes de la ciudad de Lieja, a asentarse en Potsdam. Lieja entonces era famoso por la fabricación de armas. Los colonos aceptaron la oferta, con la condición de poder tener un templo. La iglesia actual data de 1867 y posee tres pinturas de Antoine Pesne.

El Belvedere del Monte “Pfungstberg”

Entre 1849 y 1863 se construyó el Belvedere, en una de las colinas más altas de Potsdam. La Villa Medici de Roma le sirvió de modelo al arquitecto Ludwig Ferdinand Hesse. Desde las torres, de 25 metros de altura, se tiene una vista espléndida sobre Potsdam y su paisaje. Los entornos del Pfungstberg (monte de Pentecostés) ya antes fueron embellecidos por el diseñador de jardines Peter Joseph Lenné (1830). El conjunto del Belvedere incluye un depósito de agua para alimentar los surtidores en los jardines del Neuer Garten. Además, en lo alto del Pfungstberg se halla la ópera prima de Karl Friedrich Schinkel, referencia ineludible de la arquitectura alemana. Es un pequeño pabellón, el templete de Pomona, edificado en 1800, cuando la ladera de la colina aun era una zona de viñedos.

Bajando en dirección de la colonia rusa, se pasa al lado de la capilla ortodoxa de San Alejandro Nevsky, construida también por Schinkel en 1826, según planos de Vasili Petróvich Stásov, arquitecto de San Petersburgo. En interior se pueden ver numerosos iconos, ofrendas de la Zarina Alejandra Feodorovna (nacida Carlota, hija mayor del Federico Guillermo III de Prusia que estuvo casada con Nicolás I de Rusia) ...

Alexandrowka

La historia de la colonia rusa de Potsdam empezó en 1812 cuando el ejército de Federico Guillermo III capturó 500 soldados rusos. De entre ellos, se formó un coro de 62 hombres para entretener a las tropas y al rey. Tras un nuevo pacto entre Prusia y Rusia, Alejandro I le regaló los coristas a Federico Guillermo al que le gustaba mucho la melancólica música popular rusa. Como el rey prusiano se preocupaba por estos soldados y quería que se sintieran “como en casa” hizo construir un poblado ruso para ellos. El conjunto pintoresco comprende 14 casas, revestidas de madera y con grandes huertos, que siguen siendo habitadas; en una de ellas hay un museo y en otra un café-restaurante.

La Iglesia de San Nicolás y el Antiguo Ayuntamiento

Viniendo desde la estación de Potsdam, tras cruzar el río Havel y la isla de la Amistad (con jardines diseñados en los años 30 por Karl Foerster y recuperados para la exposición federal de jardinería de 2001) lo primero que se ve son las cúpulas de la iglesia de San Nicolás y del antiguo ayuntamiento, esta última decorada con un atlas dorado. La iglesia es otra obra de Karl Friedrich Schinkel, terminada en 1837. Delante de ella, se alza un obelisco de 25 metros de altura. Desde 1979, lleva los nombres y los retratos de los cuatro mayores arquitectos que contribuyeron al patrimonio artístico de Potsdam (Schinkel, Gontard, Knobelsdorff et Persius). Originalmente, sin embargo, estaba dedicado los cuatro soberanos de la época barroca que fueron tan importantes para el desarrollo de la ciudad.

En esta plaza se encontró el palacio real de Potsdam (Stadtschloss) cuyos restos fueron volados en 1959. Hasta 2012, se construirá una réplica de este palacio como nueva sede del Parlamento del Estado federado de Brandeburgo. En los últimos años se han excavado algunos restos y los cimientos el antiguo palacio. Una puerta ya fue reconstruida en 2001 – la Puerta de la Fortuna.

El edificio de enfrente – antiguo invernadero que después acogió las caballerizas del rey – hoy está convertido en museo de cine (vea en página “Museos”).

El Puente de Glienicke

Este puente marca la frontera entre Potsdam y Berlín – que durante cuatro décadas fue también frontera entre la RDA y Berlín Occidental. Cuando se levantó el muro, a partir del 13 de agosto, el bello paisaje alrededor del puente quedó deformado por las instalaciones fronterizas. El puente debe su fama al hecho de que, durante la Guerra Fría, allí se practicó una forma curiosa de trueque político. El canje de espías más conocido tuvo lugar en febrero de 1962, cuando el piloto americano Francis Gary Powers (cuyo avión fue derribado sobre territorio soviético) fue intercambiado por el agente de la KGB Rudolf Abel. En 1985 se canjearon 23 prisioneros de la RDA por cuatro agentes detenidos en el Oeste. Finalmente, en 1986, Natan Sharansky, disidente soviético, fue dejado en libertad junto con otras personas en el puente de Glienicke. A partir del día 10 de febrero de 1989, los ciudadanos alemanes de ambos lados del muro otra vez pudieron pasar a través del puente.

Si Ud. quiere hacer alguna observación o proponer un nuevo lugar de interés para incluirlo, mándenos un correo, en su caso, con su propio texto de presentación para ponerlo en línea.